

QUIÉN VIVE. Estampas del desierto

El arte como espacio de reflexión.

Sensibilización y prevención de la violencia de género

Actividad

Visualización de la obra **QUIÉN VIVE. Estampas del desierto** + Debate guiado por una persona experta en igualdad y violencia de género.

Se trata de una obra de teatro contemporáneo que a través de un lenguaje poético y visual nos propone una reflexión sobre las diferentes violencias que pueden encontrarse en las relaciones y nos invita a hacer un cambio de paradigma en el que el cuidado y el respeto hacia los demás sean los pilares fundamentales.

La obra y sus personajes se convierten en catalizadores que nos dan la oportunidad de identificar, experimentar y expresar emociones personales al ofrecernos un "otro" externo como campo de observación. El contextualizar y ofrecer un espacio de diálogo posterior a la visualización de la obra, nos permite, no sólo resignificar y profundizar en los contenidos que se plantean, sino que además pone en valor el poder educativo y transformador de las artes, acercando al público a creaciones contemporáneas y promoviendo la cultura.

La protagonista realiza un viaje metafórico para intentar desvelar y comprender cuáles son algunos de los factores que están "alimentando" este tipo de relaciones. En este recorrido aparecen muchos subtemas susceptibles de introducir en el diálogo posterior: Los ideales de belleza a los que están sometidas las mujeres, la construcción de la propia imagen a través de la mirada de los otros, el amor romántico, los argumentos utilizados para justificar o invisibilizar la gravedad del problema, las distintos roles que nos habitan, la violencia machista...

Objetivos

- Acercar obras contemporáneas de alta calidad artística al público favoreciendo su **creación**.
- Difundir la cultura y los **nuevos lenguajes artísticos**.
- Generar un espacio de **participación** del público en una actividad cultural y artística.
- Aprovechar el potencial educativo de las artes escénicas como facilitador de **espacios de reflexión** hacia valores de interés social.
- **Sensibilizar** al espectador en relación a la problemática planteada.
- Ofrecer **modelos de referencia** minoritarios. (Obra creada y dirigida por una mujer)

Público: Dirigida a alumnado de 2º ciclo de la ESO y Bachillerato y a público general.

Lugar: Teatro (ver necesidades técnicas de la obra)

AGENDA 2030 CANARIA

4. EDUCACIÓN DE CALIDAD



- **Meta Canaria 4.7.1.** Todas las etapas y enseñanzas del sistema educativo incluirán vida aprendizajes relacionados con la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de sostenibles, los derechos humanos, la **igualdad de género**, la promoción de una **cultura de paz y no violencia**, la ciudadanía mundial y la valoración de la **diversidad cultural** y la contribución de la cultura al **desarrollo sostenible**.

5. IGUALDAD DE GÉNERO



- **Meta Canaria 5.2.1.** Eliminar en Canarias todas las formas de **violencia** contra todas las **mujeres** y las **niñas** en los ámbitos público y privado, incluidas la trata y la explotación sexual y otros tipos de explotación.
- **Meta Canaria 5.5.3.** Promover la **participación** plena y efectiva de las **mujeres** en la **esfera pública** y en todos los ámbitos de la sociedad.

METAS CULTURALES



- **Meta Cultural 1.** Garantizar los **derechos culturales** de carácter fundamental, promoviendo un concepto de ciudadanía cultural que respete la **diversidad** de Canarias, la **igualdad** entre géneros, el **acceso igualitario** y el derecho de participación y contribución a unos servicios culturales mínimos en vías de contribuir al **desarrollo integral de las personas**.